

ROCK BEST HITS

COPY

アメリカン・プログレッシヴ・ロックの雄、  
カンサス。  
その偉大なるサウンドに挑戦!!

VOL.



# KANSAS



★レコード・完全コピー★  
スコア譜 & パート譜、解説付

SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.



## KANSAS

## SCORE

### 3 CARRY ON WAYWARD SON

伝 承

VOCAL.....45, 47, 49  
 CHORUS.....58, 60, 62  
 1st GUITAR.....68, 70, 72  
 2nd GUITAR.....74, 76, 78  
 BASS.....84, 86, 88  
 DRUMS.....95, 97, 99  
 KEYBOARD.....109, 111, 113

### 25 POINT OF KNOW RETURN

帰らざる航海

VOCAL.....51, 53  
 CHORUS.....63, 65  
 BASS.....91, 93  
 DRUMS.....102, 104  
 PIANO.....115, 117  
 ORGAN.....119, 121  
 VIOLIN.....124, 126

### 13 WHAT'S ON MY MIND

深層心理

VOCAL.....46, 48  
 CHORUS.....59, 61  
 1st GUITAR.....71, 73  
 2nd GUITAR.....75, 77  
 BASS.....87, 89  
 DRUMS.....98, 99  
 E. PIANO.....114

### 32 DUST IN THE WIND

すべては風の中に

VOCAL.....54, 56  
 CHORUS.....64, 66  
 A. GUITAR.....83, 85  
 VIOLIN.....125  
 CELLO.....128

### 19 TWO CENTS WORTH

トゥー・センツ・ワース

VOCAL.....50, 52  
 E. GUITAR.....79, 81  
 BASS.....90, 92  
 DRUMS.....101, 103  
 PERCUSSION.....106, 108  
 KEYBOARD.....110, 112

OTHERS VIOLIN.....123

### 37 IT TAKES A WOMAN'S LOVE

ウーマンズ・ラヴ

VOCAL.....55, 57  
 CHORUS.....67, 69  
 E. GUITAR.....80, 82  
 BASS.....94, 96  
 DRUMS.....105, 107  
 PIANO.....116, 118  
 ORGAN.....120, 122

OTHERS HORN.....127

VOCAL.....45~47  
 CHORUS.....58~69  
 ( 1st GUITAR )  
 1st GUITAR.....68~73  
 2nd GUITAR.....74~78  
 E. GUITAR.....79~82

A. GUITAR.....83~85  
 ( BASS )  
 BASS.....84~96  
 ( DRUMS )  
 DRUMS (PERCUSSION).....95~108  
 OTHERS (KEYBOARD, E. PIANO, ORGAN, VIOLIN, CELLO)  
 .....102~128

# KANSAS



## 譜面の見方

by 奥沢 明雄

### ★ギター★

一般に使われている以外の記号は用いていないが、一応下の説明に従ってプレイすること。

cho : チョーキング

U : チョーキングして指定の音を出す

C.D. : あらかじめチョーキングしておき、ピッキングした後、元にもどす。チョーク・ダウンの略。

P. : プリングオフ

H. : ハンマリング・オン

S. : スラー

尚、タブ譜はつけていないが、ポジションについては曲ごとのレッスンで解説してあるので、それを参考にしてほしい。

### ★キーボード(オルガン、ピアノetc.) ★

必要と思われる以外は左手を省略してあるので、各自ルートの音を弾くなり工夫してほしい。

### ★ドラムス★

下からバスドラ、バスタム、スネアー、タムタム、シンバルの順で記してある。シンバルについては、ハイハット、トップ等の区別を特にしていないので注意すること。

### ★ヴォーカル★

譜面の都合上、ワン・コーラス目のメロディーだけ書いたが、歌いまわしがそれぞれ違うので気をつけよう。

ROCK BEST HITS

COPY

VOL.

1

# FOREIGNER

## フォリナー



### 〈スコア譜 & パート譜〉

菊倍判 114頁 定価1,800円

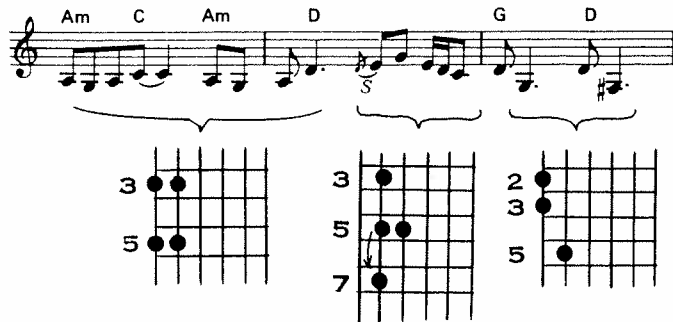
持ち前のストレートなロック・サウンドで人気、実力とも確固たる地位を築き上げたフォリナー。本書は人気アルバム『栄光の旅立』、『ダブル・ヴィジョン』からベスト選曲した、レコード完全コピー集です。従来のパート譜に全体のサウンドがつかめるパート別スコア譜を付けました。

収録曲／「Cold As Ice」、「Feels Like The First Time」、「Hot Blooded」、「Double Vision」他全6曲。

# CARRY ON WAYWARD SON

伝 承

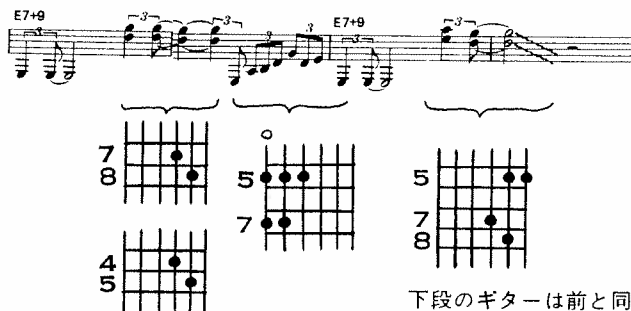
## EX.1



5～7フレットへあがる時は  
スライドだがそのあとは、指  
をしっかりと開いて3つの音を  
ピッキングする。

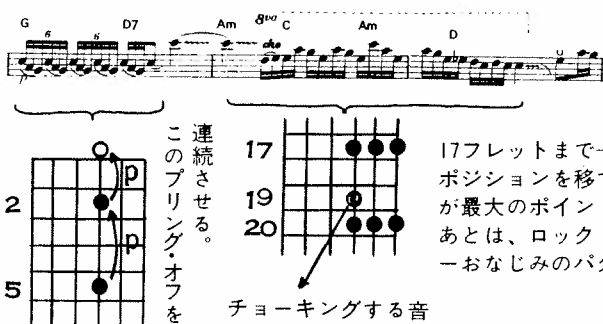
符点をしっかり  
きめよう。

## EX.2



下段のギターは前と同じ。

## EX.3

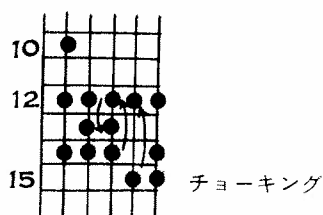


この  
連続させる。  
このブリッキング・オフを

チョーキングする音

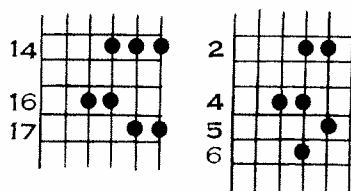
17フレットまで一気に  
ポジションを移すこと  
が最大のポイントだ。  
あとは、ロック・ギタ  
ーおなじみのパターン。

## 図1



チョーキング

## 図2



矢印がハンマリング、ブリッキング  
それぞれの方向を示す。

## ★ギター★

ハード・ロック風のリフとリード・ギターが中心になっている。  
どうしても2人のギタリストがほしい曲だ。

EX.1は小節でひとつのパターンになったシングル・トーンによる  
リフ。しっかりと4拍子を取りながら弾けるように練習しよう。

これに続く8小節はリズムのパターンが変わるので要注意。レコ  
ードをよく聞いて、その変化を体で覚えてしまおう。また、ツイン  
・ギターならではの厚みのあるサウンドも演奏のスケールを大きく  
している点に注目したい。(EX.2)

イントロでのリード・ギターは、EX.3に示した部分がポイント。  
特に6連符からハイ・ポジションに移動するところは手間どるかも  
しれない。

間奏でのスタッカートをきかせたソロは、ハンマリング・オン、  
ブリッキング・オフがスピーディーにきまれば問題ない。ポジションだ  
け図1に示しておこう。

エンディングでの2つのリード・ギターはどちらもキーがF<sup>#</sup>だが  
ポジション、指の運び共にそれ程難しくはない。ただ、しっかりと  
したチョーキングをマスターしていないとレコードの様なプレイに  
はならないだろう。ここで使われるF<sup>#</sup>のポジションを2種類示して  
おこう。(図2)

## ★キーボード★

間奏ソロ4小節は、リズムカルな部分と速く流れるような部分と  
をうまく使いわけること。どちらかというと気の向くままにプレイ  
している感じなので、あまり譜面にこだわらなくてもよいだろう。

## ★ベース、ドラムス★

イントロ、間奏などでリズム・パターンが変わるところは、しっ  
かりと合わせて他のパートを引っばってやること。



# CARRY ON WAYWARD SON

by Kerry Livgren

Vocal

car - ry on my way - ward son — there'll be peace when you — are done — Lay your wea - ry head —

Chorus

Keyboards

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

to rest — don't you cry no — more

Am C Am D G D7

organ

Am C Am D G D7 E7+9

E7+9 E7+9 E7+9

This system contains piano accompaniment and a vocal line. The piano part features multiple triplet patterns in both hands. The vocal line, in the upper staff, includes triplets and a crescendo leading into a final triplet. The system is marked with the chord E7+9 at the beginning, middle, and end.

Am C Am D G D7 Am C Am D

This system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes triplets and various ornaments. The vocal line features a triplet, a sixteenth-note run, and a triplet. The system is marked with the chords Am, C, Am, D, G, D7, Am, C, Am, and D.

G D7 E7+9 E7+9

This system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes triplets and various ornaments. The vocal line features a triplet, a sixteenth-note run, and a triplet. The system is marked with the chords G, D7, E7+9, and E7+9.

Am G Fmaj7 Am G F G Am G

ah — Once I rose a - bove the noise and con - fu - sion just to get a glimpse be -  
 Mas - quer - ading as a man with a rea - son my cha - rade is the e -

piano →  
 A. Guitar →  
 2x ~

F G Dm C Bb C Dm C G

yond this il - lu - sion I was soar - ring ev - er high - er But I flew too high  
 vent of the sea - son And if I claim to be a wise man it sure - ly means that I don't know

Am G F G Am G F G Dm C

Though my eyes could see, I still was a blind man Though my mind could think, I still was a mad - man I hear the voi - ces when I'm  
 On a storm - y sea of mov - ing e - mo - tion tossed a - bout, I'm like a ship on the o - cean I set a course for winds of



B $\flat$  C Dm C G Am C G F

dream - ing I can hear them say Car - ry on my way - ward son -  
for - tune but I hear the voices say

The first system of the musical score consists of five measures. The vocal melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The organ accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The chords indicated above the staff are B $\flat$ , C, Dm, C, G, Am, C, G, and F.

Am C G Am C G F 1. F

there'll be peace when you - are done - Lay your wea - ry head - to rest - don't you cry no

The second system of the musical score consists of five measures. The vocal melody continues with lyrics underneath. The piano accompaniment and organ accompaniment continue. The chords indicated above the staff are Am, C, G, Am, C, G, F, and 1. F.

Am C Am D G D7 Am C Am D G D7

more

Organ

The third system of the musical score consists of five measures. It features an organ accompaniment on two staves (treble and bass clef). The chords indicated above the staff are Am, C, Am, D, G, D7, Am, C, Am, D, G, and D7. The word "Organ" is written above the organ staff.

2. Fmaj7 Am Am D

don't you cry no -- more oh

Am Am D E

Organ →

E Am

Am D Am Am

D E E Am C Am

80<sup>th</sup> H&P P P H&P H.

D G D7 Am C Am D G D7 Am G

You will

Car-ry on

F G Am G F G Dm C Bb

Al - ways re - mem - ber . Noth - ing e - quals the splen - dor Now your life's no long - er emp ty

Car - ry on

Dm C G

sure - ly heav - en waits for you

*D.S.*

Fmaj7

don't you cry no

don't you cry —

E7+9 E7+9 E7+9

more

E7+9 F#

This system contains the first system of music. It features piano accompaniment with triplets in both hands. The vocal lines also contain triplets. A 'C.D.' (Crescendo Diminuendo) marking is present in the vocal line.

F# F# F#

no more

8<sup>va</sup> cho C.D. H&P S.

This system contains the second system of music. It features piano accompaniment and vocal lines. The vocal lines include markings for '8<sup>va</sup>' (octave up), 'cho' (choir), 'C.D.' (Crescendo Diminuendo), 'H&P' (Harmonization and Part), and 'S.' (Solo).

E7+9 E7+9

This system contains the third system of music. It features piano accompaniment with triplets in both hands. The vocal lines also contain triplets.

E7+9 E7+9 F#

This system contains the first system of a musical score. It features five staves. The top two staves are empty, with chord symbols E7+9, E7+9, and F# written above them. The bottom three staves contain musical notation with triplets and slurs. The third staff has markings 'C.D.' and 'cho.' above it.

F# F#

This system contains the second system of the musical score. It features five staves. The top two staves are empty, with chord symbols F# and F# written above them. The bottom three staves contain musical notation with triplets and slurs. The third staff has markings 'cho' and 'C.D.' above it.

F# Am G Fmaj7

This system contains the third system of the musical score. It features five staves. The top two staves are empty, with chord symbols F#, Am, G, and Fmaj7 written above them. The bottom three staves contain musical notation with triplets and slurs. The third staff has markings 'cho 8 va' above it.

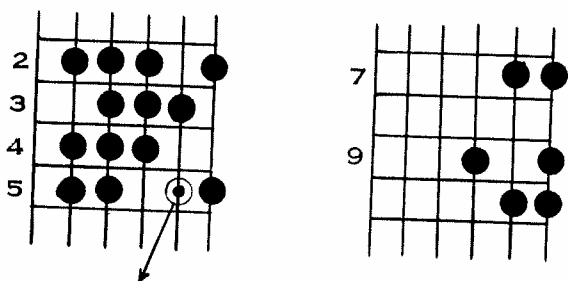


# WHAT'S ON MY MIND

深層心理

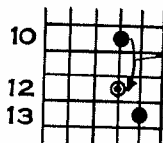
図. 1

最初の5小節

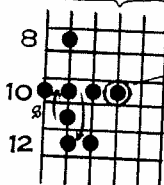


チョーキングする音

EX. 1



チョーキングする音

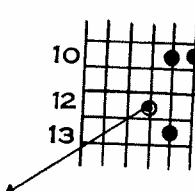
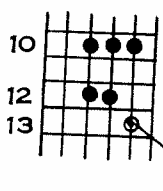
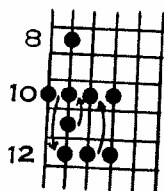


チョーキングする。  
人差指なので相当の  
力が必要。

EX. 2

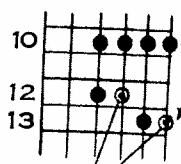


3弦10フレットを人差指でチョークしたまま薬指を12フレットにハンマリングする。その勢いでもう半音だけチョークする。力のいるテクニックだが、これでアメイジングなフレーズができあがるのだ。



チョーキングする音

EX. 3



チョーキングする音

## ★ギター★

イントロでのギター2本のからみは、役割的に上段がリード・ギターなのだが、うねる様な下段のフレーズが実にきまっている。最初の5小節は2～5フレット目まででプレイしている。あまりリズムを意識せずに弾いてしまおう。最後は人差指を7フレットまで移動して、アタックをきかせたチョーキングでヴォーカルにつなぐ。太くまろい音で弾くこと。(図1)

ヴォーカルに入って9小節目からは、低音での重厚な響き(ドローン・サウンド)を使ってハード・ロック風にせまっている。スムーズに左手をすべらせるのがコツだ。

間奏のリード・ギターもハードに弾きまくっているが、速いというだけでそれほど難しいフレーズが出てくるわけではない。多少器用な人ならばすぐ弾けるようになるだろう。4小節ごとに区切ってポジションの説明をしよう。(EX. 1～3)

エンディング前の!は、左手の押えている指を軽く離しミュートしたピッキングを示す。右手は16分音符をピッキングするだけなので左手のミュートのタイミングがポイントだ。歯切れよいプレイを心がけよう。

## ★ベース★

ヴォーカルに入って8小節は、シンプルでいながら流れるような美しいフレーズになっている。シンコペーションも自然な感じになるよう気をつけたいものだ。

# WHAT'S ON MY MIND

by Kerry Livgren

Vocal  
 Chorus  
 E. Piano  
 Guitar I  
 Guitar II  
 Bass  
 Drums

Bm G E A Bm G E A

Well, you told

D Em C Bm

— me that I was just not the one — and you left me stand - ing out in the cold — It's been a  
 — you or may - be I find my - self and I think we knew it all of the time — We fit to -  
 no where and you just jumped in my - life and I know it never will be the same — You made me

3x ~  
 2x ~  
 A. Guitar

D Em C Bm

long - time And I'm so much bet - ter now, that I'm look - ing back and see - ing it all — And for the  
geth - er just like a lock and a key, and we o - pened up each other's mind — Yeah I was  
love - you now I'm home once a - gain, No, I never want to leave you no more — 'cause I'm at

E, Guitar

E7 Bm7

first - time 'cause there's no pain in my life — been a long hard - road that I've — gone — We had a  
laugh - ing 'cause there was no room to cry — there was too much - grow - ing to do — We had a  
tached to the better half of my - self — and there's no where else that I'd rath - er be You filled an

E7 G D Em Bm

good thing and it made me a man — and I know you got me go - ing —  
good time and it ain't over yet — 'cause I know know  
empty You fixed a bad broken heart and I know

G D Bm G D 1. E

Par - don me, my feel - ings are show - ing - I'm on - ly say - ing what's on my

Bm G E A Bm G E A

mind Well I found

2. E Dm Dm

ing

Chorus 1

Dm Dm

*cho* *u cho* *P P* *cho*

*S.*

Chorus 2

Dm Dm

*cho* *u* *II&P.* *C.D.* *cho*

*S.*

Verse

Bm G E A Bm G E A

You came from

*S.*

E Bm G E A Bm G E A

mg what's on my mind what's on my mind — yeah — yeah what's on my

I'm on - ly say - ing I'm on - ly say - ing

Bm G E A Bm G E A Bm7

mind what's on my mind — ooh —

I'm on - ly say - ing I'm on - ly say - ing

Bm7 Bm7



# TWO CENTS WORTH

トゥー・センツ・ワース

## EX.1

EX.1 shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes grouped in threes. The notes are F, Bb, and G. Below the staff are two guitar fretboard diagrams. The first diagram shows the F note on the 1st fret of the 1st string and the Bb note on the 3rd fret of the 2nd string. The second diagram shows the G note on the 3rd fret of the 1st string.

## EX.2

EX.2 shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes grouped in threes. The notes are Ab, Eb, Bb, F, Db, Ab, Eb, and Bb. Below the staff are three guitar fretboard diagrams. The first diagram shows the Ab note on the 4th fret of the 1st string and the Eb note on the 3rd fret of the 2nd string. The second diagram shows the Bb note on the 3rd fret of the 2nd string and the F note on the 1st fret of the 1st string. The third diagram shows the Db note on the 3rd fret of the 2nd string and the Ab note on the 4th fret of the 1st string.

## EX.3

EX.3 shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes grouped in threes. The notes are Bb, F, C, Ab, Eb, and Bb. Below the staff are four guitar fretboard diagrams. The first diagram shows the Bb note on the 3rd fret of the 2nd string and the F note on the 1st fret of the 1st string. The second diagram shows the C note on the 3rd fret of the 1st string. The third diagram shows the Ab note on the 4th fret of the 1st string and the Eb note on the 3rd fret of the 2nd string. The fourth diagram shows the Bb note on the 3rd fret of the 2nd string.

## ★ギター★

先ずイントロに出てくるフレーズをマスターしよう。それ程テクニックは必要としないが、3連のリズムにうまく乗り切ることが大切だ。(EX1)

あとは間奏でわずかに出てくるだけだが、アンサンブルの上で非常に重要なパートだと言える。ただ聞いているとちょっと難しそうだが、譜面を見てもわかるとおり何も大したことはやっていない。他の楽器とのリズム・パターンが違うので複雑に聞こえるのだろう。EX.2、3を見ながら、他のパートにまぎらわされず自分のリズムでプレイできるまで練習しよう。

## ★キーボード★

譜面では1段にしてあるが、実際にはアコースティック・ピアノとエレクトリック・ピアノがフューチャーされている。指定のある以外は、リズム譜を基本にして両方プレイしよう。アコースティック・ピアノはストレートなコード・ワークを重々しいサウンドで、E・ピアノはワウワウを通した躍るようなサウンドで、それぞれ曲に味つけをするといいたいだろう。

## ★ベース★

この曲ではベースがリズムのベース・メイカーを担当しているので、3連のリズムを体でとりながらプレイしよう。音質はクリアなまろい音がいい。

## ★バイオリン★

間奏での2小節だけだが、2台でハモッているので、1台しか用意できない場合は他の楽器と組み合わせよう。うまくポルタメントできるものがいいたいだろう。

# TWO CENTS WORTH

by Kerry Livgren  
Steve Walsh

Vocal: Cm7, Cm7, Cm7, Ab, F, Bb

Keyboards: Cm7, Ab, F, Bb, G, Cm7

Violin: Cm7, Ab, F, Bb, G, Cm7

Guitar: Cm7, Ab, F, Bb, G, Cm7

Bass: Cm7, Ab, F, Bb, G, Cm7

Drums: Cm7, Ab, F, Bb, G, Cm7

Percussion: Cm7, Ab, F, Bb, G, Cm7

Well I been drink-ing a - gain — and I know it's a sin But I  
 world is a fight — Y'know my fu - ture ain't brigh, and I'd just  
 think I am wrong, the things say in this song. I really

just can re - fuse an old friend 'Cause life is get - ting me down — and I be two times a - round and there ain't  
 crawl in a hole if I could your way But there's a storm morning in and it might be the end, so I am

Eb F Cm7 Ab Eb  
 noth - in' but pain round the bend  
 back to this earth til it's good  
 pray - in will all get a way  
 I'm - not - made for the time -  
 Oh - but I'm dream-ing a - gain - Y'know  
 Now - my - cups' all dry the

Bb F Cm7 Ab Eb 3 Eb Db  
 they don't hear till the end -  
 weight of the world get me down -  
 It's too much craz - i - ness here in twenty five years - I have used

Ab Bb 3 1. Cm7 2. Cm7  
 - all the time in my eyes  
 Now this all eyes

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm7

oh - yeah

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Dm7 B<sup>b</sup> F C

mmh

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Dm7 B<sup>b</sup> F C A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> G

Chords: Cm7 A<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> Cm7 A<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> G

Well you might

Chords: Cm7 E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

eyes oh yeah It's no - where to turn - so I'll just - have to learn - not to cry

Chords: Cm7 E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

more more It's all I can do - 'til we find - some - thing new - but I'll get

Cm7 E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> *rit.* A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

hy You know I try in twen-ty five years— I have used — all the time —

Cm7 Cm7

in my eyes

Cm7 Cm7

(whistle)



# POINT OF KNOW RETURN

帰らざる航海

EX.1



EX.2



EX.3



EX.4



## ★ピアノ★

ヴォーカルのバックで最も重要なパートだ。左手はベースを参考にして、低音の響きを生かそう。2コーラス目からは、躍るような装飾音を随所に入れてメリハリをつけるといいだろう。ただし歯切れのいいリズムは乱さないこと。

エンディングでの16分音符 (EX.1) は、同じ音をつづけるのではなくコードを分解して音の厚みをつける。この時、リズムに乗り切ることが大切だ。

## ★オルガン★

コード・ワークが多い中で、4分の3拍子小節を中心にした速いリフがポイントとなる。(EX.2)すべて同じフレーズなので指で覚えてしまえば問題はないが、前後のリズムを強調するパターンとちぐはぐにならないよう気をつけよう。

## ★バイオリン★

速いフレーズが多いので、ひとつずつマスターしてからバンドで合わせる。特にオルガンとユニゾンでハモるフレーズでは、右手の正確なボウイングが要求される。

間奏のスタッカートをかかせたバイオリンは、ポジションが甘いとバンド全体のサウンドを乱してしまうし、特にEX.3のハイ・ポジションは音をはずしやすいので注意しよう。

EX.4は、バイオリンならではの美しいメロディーだが、音域の広いフレーズなので流れがとぎれないようにコントロールすること。のぼす音は、大きくゆっくりヴィヴラートをかけると、スケールの大きな感じが出せるだろう。

# POINT OF KNOW RETURN

by Steve Walsh, Phil Ehart,  
and Robby Steinhardt

Vocal

Chorus

Piano

Organ

Violin

Bass

Drums

F Cm Eb Bb sus4 F F Cm Eb Bb sus4 F F Cm Eb Bb sus4 F

I heard the men say - ing some - thing The cap tains tell they pay -  
say the sea turns - so dark - that you know it's time you see -  
day I found a mes-sage float - ing in the sea from you -

2x ~

you well And they say they need sail - ing men - to show the way and leave -  
the sign They say the point de - mons guard - is an o cean grave for all -  
to me you wrote that when you could see - it you cried with fear the point -

2x ~

F A Dm7 C7 B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C F  
 to day Was it you that said, "How long?"  
 the brave near  
 was  
 How long? "

1. B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C F 2. B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C F  
 How long? " They How long?

Dm C B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F Cm B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> sus4 F  
 "How long - to the point - of know - re - turn?"

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is D-flat major (two flats). The system includes a piano introduction with a 3-measure rest in the treble and bass staves, followed by a melodic line in the treble and a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and a 3-measure rest in the treble.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is B major (two sharps). The system includes a piano introduction with a 3-measure rest in the treble and bass staves, followed by a melodic line in the treble and a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and a 3-measure rest in the treble.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is F# major (three sharps). The system includes a piano introduction with a 3-measure rest in the treble and bass staves, followed by a melodic line in the treble and a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and a 3-measure rest in the treble.

G

Your fa - ther, he said he needs you

F

C

Your moth - er she said she loves you

F

G

Your brothers they ech - o the words

F

C Eb sus2 Bb

"How far - to the point of know - re - turn? - to the point of know - re - turn -

Point of know re - turn - ah -

C Bb F Bb C F Bb F Bb C F

Well - How long? How long? To

ah - ah - How long? How long?

Bb F Bb C F D C Bb

How long How long - to the point - of know - re - turn? -

How long How long - to the point - of know - re - turn? -



How long — — — — — How long — — — — —

How long — — — — — How long — — — — —

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The first measure of the vocal parts is marked with a Bb chord. The second measure is marked with an F chord. The third measure is marked with a Bb chord. The fourth measure is marked with a C chord. The fifth measure is marked with an F chord. The sixth measure is marked with a Bb chord. The seventh measure is marked with a C chord. The eighth measure is marked with an F chord. The system ends with a double bar line.

How long — to the point — of know — re — turn? — — — — — know re —

How long — to the point — of know — re — turn? — — — — — know re —

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The first measure of the vocal parts is marked with a Dm chord. The second measure is marked with a C chord. The third measure is marked with a Bb chord. The fourth measure is marked with a Bb chord. The fifth measure is marked with an F chord. The sixth measure is marked with a Bb chord. The seventh measure is marked with a C chord. The eighth measure is marked with an F chord. The system ends with a double bar line.

turn? — — — — — How long? — — — — —

turn? — — — — — How long — — — — —

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The first measure of the vocal parts is marked with a Bb chord. The second measure is marked with an F chord. The third measure is marked with a Bb chord. The fourth measure is marked with a C chord. The fifth measure is marked with an F chord. The sixth measure is marked with a Bb chord. The seventh measure is marked with a C chord. The eighth measure is marked with an F chord. The system ends with a double bar line.

# DUST IN THE WIND

すべては風の中に

## ★ギター★

アコースティック・ギター2本で歌われる静かなナンバー。1本はノーマルな6弦ギターだが、もう1本は12弦ギターを使用しており、しかもハデさを押えるため3弦(G)だけにオクターブ・ストリングをつけている。どちらのギターもまったく同じ基本的なスリー・フィンガー・ピッキングなので、左手の押え方だけを見ていこう。

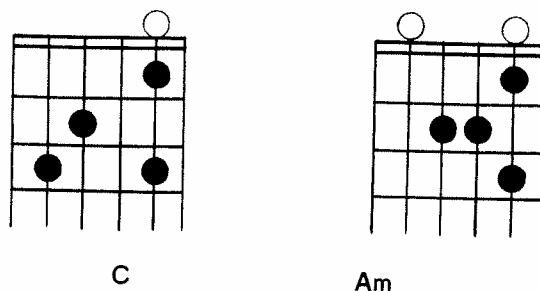
尚、3弦をピッキングした時のオクターブ上の音は、譜面には書いていない。

イントロは、オーソドックスなC、Amに2弦の3フレット、開放弦の音を加えて簡単なメロディーを入れたもの。(図1参照)

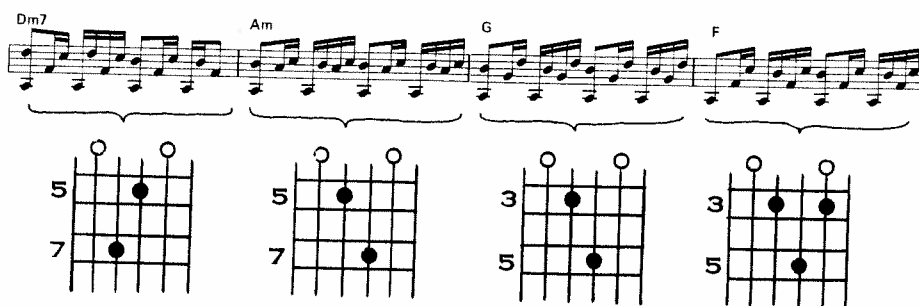
2カッコから間奏にかけての押え方は、開放弦とハイ・ポジションの音とをうまく組み合わせたもので、独特な響きを持っている。

(EX.1)

図.1



EX.1



## ★バイオリン、チェロ★

間奏での美しいかけ合いはバイオリンとチェロだけにしか出せないサウンドだが、チェロまで用意できないという場合はキーボードで代用してもいいだろう。ただしその場合は音の選び方に充分注意したい。



# DUST IN THE WIND

by Kerry Livgren

Vocal

Chorus

Guitar

Violin

Cello

C

Am

C

Am

G C

G

Am

I close my eyes  
Same olu song  
Don't hang on

3X~

G

Dm7

Am

G C

G

Am

on - ly for a mo - ment and the mo - ment's gone All my dreams  
just a drop of wa - ter in an end - less sea All we do  
Nothing lasts for - ever hut the earth and sky It slips a way

G Dm7 Am D7 G Am Am7

pass be - fore my eyes, a cu - ri - os - i - ty —  
 crum - bles to the ground though we re - fuse to see dust in the wind  
 All your money won't another minute buy

1. D7 G Am G 2. D7 G Am

All they are is dust in — the wind All we are — is dust in — the wind —

F Am G F

oh

Chord progression: Dm7, Am, G, F, F

Chord progression: C, Am

Chord progression: C, Am, G

D7                      G                      Am                      D7                      G                      Am  
 Dust — in the wind                      All we are — is dust in — the wind  
 All we are is dust in the

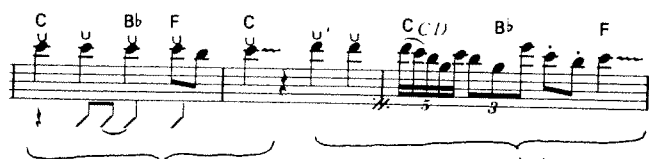
D7                      G                      Am                      D7                      G                      Am  
 dust in the wind                      Ev - 'ry - thing — is dust in the wind  
 wind                      Ev - 'ry - thing is dust in — the wind

Am

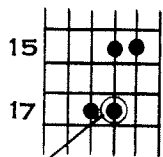
# IT TAKES A WOMAN'S LOVE

ウーマンズ・ラヴ

## EX. 1

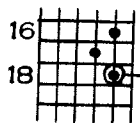


3弦15フレット目で  
チョーキングする。

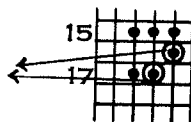


チョーキングする音、  
5連符のところは、  
ただ音をつめ込むと  
いった感じでよい。

## EX. 2



チョーキング



## ★ギター★

サイド・ギターは一貫して低音のドローン・サウンドで弾きまくっている。コード・チェンジの際、うまく開放弦を使って音を並べているのに注意しよう。

実際にはサイド・ギターの他にリード・ギターが2本、計3本必要なわけだが、紙面の都合上1段にまとめてある。うまくコンビネーションを組めば2本でも演奏できるので工夫してみよう。ここでは、リード・ギターに的をしぼって見ていくことにする。

2カッコのコーラスからバックでツイン・リードが入るが、ここはそれ程難しくないで音符をひとつひとつ追いかけていこう。その時、2本のギターのチョーキング、スライド等のタイミングをしっかりと合わせることに。

さて、ギター・ソロに入ってからツイン・リードだが、実際には1本がリードを弾きそれをもう1本が軽くサポートする、という形をとっている。ほとんどがオクターブのユニゾンでもあるので、実際のリード・ギターの方をEX. 1 から見ていこう。

尚、ユニゾンのギターは、そのまま12フレット下げて弾けばよいわけだ。この場合にもタイミングをしっかりと合わせることに。これはギター2本でプレイする場合に最も重要なポイントだ。

## ★ピアノ、オルガン★

指示のある以外はコードをストレートに弾こう。特にオルガンは、のばすところはのばし、リズムを強調するところは強調する等メリハリをしっかりとつけないと、全体のサウンドにしまりがなくなってしまうので気をつけよう。

## ★ホーン★

サックスのソロが大部分を占める。ダル・セーニョした後のバックキングは、曲全体のアクセントになるよう力強く。コーダに入ってコーラスが終わってからは、ロング・トーンとブルーノートを多用した速いフレーズがポイントとなる。あまり譜面を気にせず、自由な気持ちで吹きまくった方がいいだろう。

# IT TAKES A WOMAN'S Love (TO MAKE A MAN)

by Steve Walsh

Sheet music for the song "It Takes a Woman's Love (To Make a Man)" by Steve Walsh. The score is arranged for Vocal, Chorus, Piano, Organ, Horns, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

The first system shows the instrumental introduction with the following chord progression: C, F, Bb, F, C, F, Bb, F. The Organ and Guitar play a rhythmic pattern, while the Bass and Drums provide a steady beat.

The second system continues the instrumental introduction with the same chord progression: C, F, Bb, F, C, F, C. The Organ and Guitar continue their rhythmic pattern, and the Bass and Drums maintain the beat.

The third system introduces the vocal melody. The lyrics are: "Late ev - 'ry nite when I - am all a - lone - I call my ba - by on the te - le - phone - We're on the road tryin' to sell a song Been on this road for much too long". The vocal melody is supported by the instrumental ensemble.

The fourth system continues the vocal melody and instrumental accompaniment. The Organ and Guitar play a rhythmic pattern, while the Bass and Drums provide a steady beat.



F

if she was here, she'd treat me right  
All day all night it's drivin' me in same

F

And love me love me through this lone-ly night -  
'Cause I don't know when I'll see her face a - gain

8b

cho

3

C

Oh, I re - mem - ber how her love can be -  
But it ain't no easy thing we got to do  
Then happiness will surely know

C

I can't for - get the way she looks at me -  
And I love her 'cause she knows it too  
Until a - gain it will be time to go

3x ~

U. C.D.P. cho

2x ~

C

She tell me as she took my hand  
She surely make me understand  
Oh she loves me like no - body can

A<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>

It takes a wo - man's love to make a man -  
It takes a wo - man's love to make a man -  
I know that woman's make me understand

2x ~

1. Bb F F 2. Bb F F D

It takes a wo - man's love to make a man

cho & C.D.

8va

cho

It takes a wo - man's love to make a man

It takes a woman's love to make a man

8va

cho

It takes a wo - man's love to make a man

to make a man

C F B $\flat$  F C

to make a man —

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'to make a man'. Above the staff are the chords C, F, B $\flat$ , F, and C. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

C C B $\flat$  F C C B $\flat$  F C C B $\flat$  F

C.D.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line. Above the staff are the chords C, C, B $\flat$ , F, C, C, B $\flat$ , F, C, and C, B $\flat$ , F. The bottom staff continues the piano accompaniment. A 'C.D.' (Crescendo Diminuendo) marking is placed above the piano part in the middle of the system.

C C B $\flat$  C F

I give her love 'cause what else can it be ?

C.D.

This system contains the final two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'I give her love 'cause what else can it be ?'. Above the staff are the chords C, C, B $\flat$ , C, and F. The bottom staff continues the piano accompaniment. A 'C.D.' marking is placed above the piano part in the middle of the system.

F Bb F

I give to her just why she wants from me She loves me hard she loves me right

F Bb

She'll love me love me through the lone - ly night

Coda E Bb

It takes a wo - man's love to

F A E Bb D.S.

make a man — It takes a wo - man's love to make a man — It takes a wo - man's love to

The musical score is arranged in three systems, each containing five staves. The top staff of each system is for the vocal line, with lyrics written below it. The other four staves represent instrumental accompaniment, including piano and bass parts. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins with the vocal line singing "make a man" on a long note, with a fermata. The instrumental parts provide a rhythmic foundation. The second and third systems feature the vocal line singing "ah" on long notes, with various instrumental textures and patterns. The score concludes with a "Fade Out" instruction.

make a man —

ah — ah — ah — ah —

ah — ah — ah — ah —

*Fade Out*

ROCK BEST HITS

COPY

VOL.

1

# FOREIGNER

## フォリナー



### 〈スコア譜 & パート譜〉

菊倍判 114頁 定価1,800円

持ち前のストレートなロック・サウンドで人気、実力とも確固たる地位を築き上げたフォリナー。本書は人気アルバム『栄光の旅立』、『ダブル・ヴィジョン』からベスト選曲した、レコード完全コピー集です。従来のパート譜に全体のサウンドがつかめるパート別スコア譜を付けました。

収録曲／「Cold As Ice」、「Feels Like The First Time」、「Hot Blooded」、「Double Vision」他全6曲。



CARRY ON WAYWARD SON

WHAT'S ON MY MIND

TWO CENTS WORTH

POINT OF KNOW RETURN

DUST IN THE WIND

IT TAKES A WOMAN'S LOVE

# KANSAS



★¥ 1,800

0073-34204-3129